

De stichting Khardzhiev is een zogeheten “culturele” ANBI instelling; een algemeen nut beogende instelling met een cultureel doel. De Stichting verkreeg deze status op 9 maart 1999 (en de culturele erkenning per 1 januari 2012). De stichting is een instelling die niet actief geld of goederen werft onder derden en die het aan haar ter beschikking staande vermogen en de opbrengsten daarvan uitsluitend of nagenoeg uitsluitend besteedt ten behoeve van haar doelstelling (zuiver vermogensfonds). Ingevolge de wettelijke voorwaarden (Uitvoeringsregeling Algemene Wet Rijksbelastingen 1994) per 1 januari 2014 met betrekking tot de verstrekking van informatie via internet door goede doelen die de ANBI status hebben, vermeldt de stichting het volgende.

- De officiële naam en de bij het publiek bekende naam van de stichting luidt ‘de stichting Khardzhiev’. De stichting is bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nr. 41215472. De stichting is gevestigd aan de Westermarkt 2M, (1016 DK) Amsterdam, telefoonnummer 020 5305500. Het RSIN/fiscaalnummer van de stichting is: 8080.02.697.
- De doelstelling van de stichting luidt als volgt:
 - a. Het beheren, conserveren, exploiteren en bijhouden van een collectie schilderijen, aquarellen, gouaches, litho’s, etsen en tekeningen, manuscripten en boeken (hierna te noemen: “de kunstcollectie”) van de eerste bestuurder, zijnde de heer Nikolai Ivanovich Khardzhiev;
 - b. Het bevorderen van de wetenschappelijke studie en van de publieke aandacht en waardering voor de kunstcollectie en voor het archief, zowel zelfstandig als in onderling verband, als in samenhang met de avant-garde waar zij betrekking op hebben;
- De hoofdlijnen van het actuele beleidsplan sluiten aan bij de in de statuten (artikel 3) verwoorde middelen om de doelstelling te verwezenlijken.
 - a. Het onder optimale condities (voorwaarden en waarborgen) in bewaring geven van de kunstcollectie bij een of meer van de Nederlandse Rijks- of Stedelijke Musea;
 - b. Het doen exposeren van de kunstcollectie op tijdelijke of een permanente kunsttentoonstelling(en) in (een van de) gerenommeerde musea of (kunst)instituten in binnen- en buitenland dan wel in eigen beheer;
 - c. Het uitgeven van catalogi, het organiseren van symposia over de collectie en het archief en het doen produceren van een digitale databank.
- Het bestuur van de stichting bestaat sinds 5 december 2017 uit mevrouw Eva Rovers (penningmeester), mevrouw Ellen Rutten (lid) en de heren Marcel de Zwaan (voorzitter) en Sjeng Scheijen (secretaris). Het bestuur ontvangt geen beloning voor haar bestuurlijke werk.

Activiteiten van de Stichting Khardzhiev in 2017

De belangrijkste onderwerpen van het bestuursjaar 2017 waren het tweedaags symposium 'The Many Lives of the Russian Avant-Garde' dat plaatsvond in het Stedelijk Museum in Amsterdam in juni 2017, en de aanwijzing van de collectie door het Ministerie van OCW als 'beschermde verzameling van bijzondere cultuurhistorische of wetenschappelijke betekenis die voor het Nederlands cultuurbezit behouden behoort te blijven' in augustus 2018.

- Onderzoekers van het Stedelijk Museum Amsterdam catalogiseren het gehele Khardzhiev-legaat om te bepalen welke stukken behoren tot de kunstcollectie en welke niet (voornamelijk de boekencollectie).
- Op 28 februari wordt de Kamer van Koophandel geïnformeerd over veranderingen van bestuursfuncties.
- Op 2 en 3 juni vond in samenwerking met het Stedelijk Museum Amsterdam het symposium 'The Many Lives of the Russian Avant-Garde' plaats. Het symposium richtte zich op de multidisciplinaire fundamenteën van de Russische Avant-garde, in het bijzonder op de intense relatie tussen de beeldende kunst en de literatuur. Dit met het doel om aandacht te vestigen op de grote rijkdom van de gezamenlijke Avant-garde collecties van het Stedelijk Museum en de Khardzhiev Stichting, en het onderzoek hiernaar te bevorderen. Sprekers waren: Aleksandr Parnis (Institute of World Literature), Alexandra Shatskikh (onafhankelijk onderzoeker), Andrei Rossomakhin (European University Sint Petersburg), Anna Ostrovskaja (onafhankelijk onderzoeker), Dennis Ioffe (Universiteit Gent), Gerald Janecek (University of Kentucky), John Bowit (University of Southern California), Linda Boersma (Utrecht University), Natalia Gerchikova (RGALI Russian State Archive of Literature and Art), Mark Konecny (University of Cincinnati), Mary Nicholas (Lehigh University), Nataliya Zlydneva (State University Moskou), Nicoletta Misler (University of Naples), Nina Gourianova (Northwestern University), Olga Burenina (Zürich University), Sjeng Scheijen (Universiteit Leiden), Tatiana Goriatcheva (State Tretyakov Gallery Moskou) en Willem Weststeijn (Universiteit van Amsterdam).
- Tevens werd tijdens het symposium Malevich' voorstudie op het schilderij *Een Engelsman in Moskou* uit 1914 gepresenteerd. Deze tekening werd tijdens onderzoek door het Stedelijk Museum aangetroffen en is opgenomen in de collectie.
- Op 27 juni 2017 is de jaarrekening 2016 goedgekeurd.
- Op 6 september zijn in overleg met de directie van het Stedelijk Museum de wederzijdse ambities bevestigd om de pijlers van de samenwerking (te weten de bruikleenverhouding, het wetenschappelijke en educatieve programma en het toegankelijk maken van collectie en archief) uit te werken in meer gedetailleerde plannen en documenten. Een onderdeel daarvan is een hernieuwde en meer gespecificeerde bruikleenovereenkomst. Door het onverwachte aftreden van Beatrix Ruf is de uitwerking van deze voornemens vertraagd.

- Op 8 augustus wees het ministerie van OCW de Khardzhiev-collectie de status toe van beschermd cultureel erfgoed.
- Ten gevolge van deze aanwijzing heeft de Erfgoedinspectie op 12 oktober de collectie onderzocht.
- In oktober presenteerden het Staatsarchief RGALI en de stichting In Artibus in Moskou een tentoonstelling en de uitgave van het eerste boek met materialen uit het archief van Nikolai Khardzhiev. Op uitnodiging van beide organisaties was voorzitter Marcel de Zwaan aanwezig bij de opening.
- Op 5 december trad Ellen Rutten, hoogleraar Slavische Literatuur en Cultuur aan de Universiteit van Amsterdam, aan als bestuurslid.

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2016

	2016		2015	
	€	€	€	€
Lasten				
Overige bedrijfskosten		<u>55.043</u>		<u>136.241</u>
Bedrijfsresultaat		-55.043		-136.241
Opbrengst van vorderingen die tot de vaste activa behoren en van effecten	7.162		11.963	
Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten	58		419	
Waardeveranderingen van vorderingen die tot de vaste activa behoren en van effecten	17.547		51.191	
Rentelasten en soortgelijke kosten	<u>-18.257</u>		<u>-13.266</u>	
Financiële baten en lasten		<u>6.510</u>		<u>50.307</u>
Netto resultaat		<u><u>-48.533</u></u>		<u><u>-85.934</u></u>
RESULTAATBESTEMMING				
Overige reserve		<u><u>-48.533</u></u>		<u><u>-85.934</u></u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2017

	2017		2016	
	€	€	€	€
Lasten				
Overige bedrijfskosten		24.564		55.043
Bedrijfsresultaat		-24.564		-55.043
Opbrengst van vorderingen die tot de vaste activa behoren en van effecten	9.363		7.162	
Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten	13		58	
Waardeveranderingen van vorderingen die tot de vaste activa behoren en van effecten	112.816		17.547	
Rentelasten en soortgelijke kosten	-6.380		-18.257	
Financiële baten en lasten		115.812		6.510
Netto resultaat		91.248		-48.533
RESULTAATBESTEMMING				
Overige reserve		91.248		-48.533

Toelichting op de staat van baten en lasten 2016 en 2017:

Het resultaat 2016 werd grotendeels bepaald door de aarzelende tot negatieve ontwikkeling van de opbrengsten uit de effectenportefeuille. De bedrijfskosten waren aanzienlijk lager dan het voorgaande jaar. Een deel van de reserve werd gereserveerd voor de financiering van de bestandscatalogus die in samenwerking met het Stedelijk Museum tot stand kwam. De te verwachten kosten voor 2017 hebben betrekking op het te organiseren symposium en zullen circa € 15.000,- bedragen.

In 2017 werd het resultaat overwegend bepaald door de positieve ontwikkeling van de opbrengsten uit de effectenportefeuille. De laatste tranche van de financiering van de bestandscatalogus (à € 45.898,-) werd onttrokken aan de reserve en is betaald aan het Stedelijk Museum Amsterdam. Daarnaast werd circa €14.000,- onttrokken als bijdrage aan de organisatie van het symposium 'The Many Lives of the Russian Avant-Garde'. Het jaar 2018 staat in het teken van het inhoudelijk voorbereiden van een nieuw symposium in 2019, waardoor de te verwachten projectkosten voor het jaar 2018 nihil zijn.